

CLASIFICACIÓN GENERAL DE DIFERENTES TIPOS DE DIBUJO

Autor: Gonzalo Mata Sánchez

Por su objetivo	Por la manera de representar los objetos		Toma en cuenta la naturaleza del objeto*	Tipo				Comentarios
				Objetivo ¹	Subjetivo ²	Concreto ³	Abstracto ⁴	
Dibujo Artístico								
Se realiza principalmente con fines expresivos y/ o estéticos	De imitación	Representa las características visuales del objeto que representa, dándole prioridad a la estética.	Sí		X	X		Este es el típico curso de "dibujo" de las escuelas secundarias, preparatorias (que generalmente se ofrece como optativa) y de las academias de arte
	De memoria	Representa las características de un objeto que tenemos en la memoria, Es característico del dibujo infantil	Sí		X	X		No se enseña de manera formal, simplemente se deja que el niño lo haga de manera instintiva y generalmente lo practica hasta los 10 años de edad.
	De imaginación	Representa imágenes mentales que pueden ser de imágenes figurativas, de patrones (esquemas visuales abstractos) o diseños.	Sí/No		X	X	X	No se enseña de manera formal.
Dibujo Positivo o Utilitario				Objetivo	Subjetivo	Concreto	Abstracto	

<p>Se realiza principalmente con fines prácticos, de entretenimiento, científicos o técnicos. Generalmente se utilizan instrumentos como reglas, escuadras, compás</p>	<p>Geométrico</p>	<p>Se ocupa de representar las propiedades de las figuras geométricas en un plano o en el espacio. Se utiliza con fines didácticos para enseñar geometría o en diseño gráfico.</p>	<p>No</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>Se utiliza en las escuelas de educación básica y media</p>
	<p>Ilustrativo</p>	<p>Se ocupa para representar un objeto plasmando sus características visuales. Se utiliza principalmente en publicidad o en las ciencias naturales.</p>	<p>Si</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>Se enseña principalmente en las escuelas de diseño gráfico</p>
	<p>Técnico</p>	<p>En el Dibujo Técnico se tienen representaciones constituidas por un conjunto de líneas, números, letras y diversos símbolos de manera universal y exacta. Incluye croquis, planos, de despiece, explosionado etc. Tiene su aplicación práctica en física, mecánica, cartografía, geología, astronomía, náutica, topografía, balística, arquitectura, ingeniería, electrónica etc.</p>	<p>Si</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>Se enseña en las escuelas técnicas media y superior</p>
	<p>Por instrucción</p>	<p>Se basa en una serie de técnicas gráficas para representar los objetos y se utiliza principalmente para la caricatura, manga, cartones, "comics" o en técnicas de "como dibujar " por ejemplo un caballo, una mano etc.</p>	<p>Si</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Se enseña en escuelas especializadas</p>
<p>Dibujo de Estimulación</p>				<p>Objetivo</p>	<p>Subjetivo</p>	<p>Concreto</p>	<p>Abstracto</p>

Se utiliza con el desarrollar ciertas habilidades mentales. Se realiza generalmente a mano alzada.	Analógico	Representa las características visuales de manera objetiva y concreta sin tomar en cuenta la naturaleza del objeto, solo las relaciones y propiedades de los elementos visuales. Sirve principalmente para estimular la inteligencia visual-espacial	No	X		X	Actualmente no se tiene conocimiento de que se lleve a cabo un entrenamiento en este tipo de dibujo
	Grafo motriz	Consiste en dibujar sobre líneas punteadas, calcar una figura o un objeto o resolver laberintos, con la finalidad de estimular la grafo motricidad especialmente en niños.	Sí	X		X	X Se enseña en los grados preescolares y primarias
	Conceptual	Consiste en dibujar líneas o colorear para agrupar figuras relacionadas entre sí, de manera lógica. Se utiliza principalmente en niños pequeños para desarrollar varias habilidades como la discriminación visual, la conceptualización, la percepción espacio-temporal, la atención y la memoria entre otras.	Sí		X		X Se enseña en los grados preescolares y primarias

Clasificación propuesta por el autor

*Por naturaleza del objeto nos referimos a lo que el objeto es. Por ejemplo si dibujamos una mano, al dibujar pensamos en una mano.

1 / Objetivo: Perteneciente o relativo al objeto en sí mismo, con independencia de la propia manera de pensar o de sentir.

2/ Subjetivo: Perteneciente o relativo a nuestro modo de pensar o de sentir, y no al objeto en sí mismo.

3/ Concreto: Dicho de un objeto: Considerado en sí mismo, particularmente en oposición a lo abstracto y general, con exclusión de cuanto pueda serle extraño o accesorio. Preciso, determinado, sin